

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ «Школа № 36»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ «Средняя школа № 36»
от 30.08.2023 г. № 05-30-08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Великий Новгород

2023-2024г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровое пение «Дорога детства» написана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Оформлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Программа оформлена в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях Великого Новгорода, направленных письмом комитета по образованию от 26.10.2015 №4665.

Актуальность программы хоровое пение «Дорога детства»:

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 4-х классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат,

стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

4-х классов на 1 год обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ◆ соединение партий;
 - ◆ работа над интонацией;
 - ◆ работа над постановкой дыхания;
 - ◆ работа над фразировкой;
 - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - ◆ пение с сопровождением;
 - ◆ пение а capella;
 - ◆ пение по дирижерскому жесту;
 - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 год 4 класс– 2 часа в неделю, всего 68 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 4-х классах отводится 2 часа в неделю для каждого класса.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание учебного предмета

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

				<p>человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогике «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».</p>				
2		Охрана голоса Теоретичес кие основы.	Первая помощь голосовым связкам:		1	1		Беседа

		Гигиена певческого голоса.	молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.					
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	5	2	3	Хоровое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок на начало	1		1	Беседа

				распевки.				
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра

		Постановка танцевальных движений.						
1 1		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.		2	2	-	Прак.у пр
1 2	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	2	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:68ч.			3 3	17	1 8	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Все го	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих	1	-	1	Хоровое	Наблюдение	Осуществление собственного музыкально-исполнител	

		навыков						ьского замысла в пении и импровизациях.	
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1		Хоровое	Наблюдение	Соблюдение правил гигиены голоса	
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Применение знаний основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности	
4		Звукообразование. Муз.штрихи Теоретические основы. Нотная грамота.	5	2	3	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений.	
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно брать дыхание, чисто исполнять музыкальные композиции	
6		Дикция и артикуляция	10	5	5	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно	

		Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.						чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	5	5	-	Хоровое	Наблюдение	Умение разыгрывать народные песни	
8		Музыкально - исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
9		Ритм.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической	3	2	1	Хоровое	Наблюдение	Умение красиво и правильно двигаться под музыку	

		культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальны х движений.							
1 1		Работа над репертуаром . Дикция. Работа над выразительн остью слов в пении.	2	2	-	Хоров ое	Наблюд ение	Умение петь достаточно чистым по качеству звук, легко, мягко, непринужде нно.	
1 2	Концертно- исполнител ьская деятельгно сть	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Конку рсы, концер ты, праздн ики	Оценка зрителе й, жюри	Активное участие в массовых мероприяти ях	
		Итого:68ч.	34	2 4	1 0				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>