

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина»**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

МАОУ «Школа №36»

Протокол №3

От 28.12. 2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МАОУ «Школа № 36»

Матвеевой С.Б.

№ 03-28-12/23 –ОД

От 28.12.2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Классический танец»**

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: (5 месяцев 18 часов)

Разработчик программы:

Манцырева Динара Рамилевна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:

Манцырева Динара Рамилевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Классический танец» разработана и реализуется в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

С учетом:

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Классический танец» (далее Программа) является программой художественной направленности и ознакомительного уровня освоения. Имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

«Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых

технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и народного танца, партерной гимнастики.

Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

В настоящее время у детей школьного возраста наблюдается затухание эмоциональной отзывчивости на национальную музыку и танцы, снижение интереса к народной культуре, а иногда и агрессивное неприятие.

Народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной к

у Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Этот вид творчества соответствует основным запросам детей младшего и среднего школьного возраста – возможность неформального общения, преобладание творческой активности, наличие практически значимого результата, подготовка к профессиональной деятельности. Чрезвычайно актуальной является мысль Ж. Ж. Руссо о том, что ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, постоянно раскрывая свой личностный потенциал.

О
В
Содержание образовательной программы «В мире народного танца» основывается на идеях А. Вагановой, Н. Базарова, Т. Устиновой, А. Климова, А Борзова, Н.

Н
И
Я
Новизна Программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными характерами народного танца.

а

в

с

т

в

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Программа знакомит учащихся с профессией хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям

Сроки реализации программы и возраст обучающихся:

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения.

Полный объем учебных часов – 18 часов

Возраст обучающихся 7-9 лет:

Наполняемость учебной группы: 15-20 человек

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня форсированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Форма обучения – очная.

Форма и режим занятий

Продолжительность занятия – 40 минут.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 академическому часу (7-9 лет);

1 раза в неделю по 2 академических часа (12-14 лет).

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Цель: Содействовать развитию личности воспитанника, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства посредством народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;

- приобщить обучающихся к истокам народного хореографического искусства;
- формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у обучающихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;

Метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

Программа курса построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;

- сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся;
- дифференциация и индивидуализация заданий;
- успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- творческая заинтересованность и активность детей;
- личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту обучающихся, признание его уникальности;
- сотрудничество педагог – родитель – учащийся

Характерные особенности программы

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики и пантомимы. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, пантомима. Игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого модуля программы.

Образовательная программа ориентирована на детей 7-14 лет, без какого-либо ограничения, конкурсного отбора и независимо от наличия у них природных и специальных данных.

Организация образовательного процесса.

Возраст Детей	Общее количество детей	Общее кол – во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1-3 класс	15 – 20	1	1	1	18
6-7 класс	15 - 20	2	1	2	36

Возраст детей 1-3 класс

Характерные особенности:

Для детей этого возраста свойственно рассеянное непроизвольное внимание, они очень эмоциональны и легко возбудимы. Их физическая выносливость не велика, монотонность во время занятий исключена. Поэтому на начальном этапе обучения в основе занятий с детьми необходимо включать игровое начало. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческого мышления, фантазии и воображения, артистизма. Но игровой метод не должен быть единственным методом, использованным в обучении. На втором и третьем году возникает потребность и в других методах работы, так как обучение танцевальному искусству относится к числу наиболее сложных видов деятельности

В младшем школьном возрасте у детей 7-9 лет отмечается неравномерность в темпе психологического развития мальчиков и девочек. В возрасте от 7 до 9 лет у детей продолжается процесс развития двигательных функций, развитие мышечной выносливости, пространственной ориентации движений и зрительно-двигательной координации. Позвоночник гибок и податлив, поэтому при длительном не правильном положении тела, возможно, его искривление. Педагог должен следить за правильной осанкой и походкой воспитанников и не допускать его не правильного формирования.

Основой обучения данной возрастной группы является в первую очередь партерный экзерсис, который формирует основные танцевальные навыки. Во – вторых, вспомогательные физические упражнения, выполняющие двойную функцию. С одной стороны, подобранные в соответствии с возрастными особенностями, эти упражнения способствуют подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению танцевальных движений, с другой

стороны, умелое использование специальных физических упражнений корригирующего характера способно помочь в устранении некоторых физических недостатков. Выполняя вспомогательную функцию, они призваны тренировать (растягивать, сжимать, напрягать, сгибать, разгибать и т. д.) мышцы, связки, суставы организма.

Задачи:

1. Развивать интерес к русскому народному танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений народного танца.
2. Развивать в детях уверенность в себе, своей значимости в коллективе, готовность к общению посредством коммуникативных танцев.
3. Развивать мышечную выразительность тела.
4. Научить слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими средствами, импровизацией.

Учебный план 1-3 класс

Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности. «Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2. Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.	4	1	3	наблюдение
3. Партерный экзерсис и гимнастические упражнения	2		2	Наблюдение
4. Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Основные	4	1	3	Наблюдение

положения и позиции, рук, ног в народном танце. Вращение на месте.				
5. Движения русского народного танца. Основные ходы. Образная пластика рук. Праздничная Русь.	3		3	Наблюдение
6. Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры. Импровизация на тему русских народных мелодий.	1		1	наблюдение
7. Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала. Здравствуй сцена! Линия, диагональ, круг, интервал.	1		1	Наблюдение
10. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.	1		1	Наблюдение
11. Учебно-воспитательные и организационные мероприятия	1		1	Концерт, открытый урок
Итого:	18	2,5	15,5	

Содержание программы

1.Раздел: *Вводное занятие*. – 1ч.

Темы:

- Техника безопасности. – 10 минут. (теория)
- «Радостные поклоны». – 20 минут(практика)
- Танец-поклон «Улыбка». –10 минут (практика)

2.Раздел: *«Ритмика с элементами народного танца»*. – 4ч.

Темы:

Основные метроритмические рисунки народной музыки. – 4 часа(1ч.теория, 3 часа практика)

- Ходьба – маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен вперед. – 1ч.
- Танцевальный шаг – на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, шаг с притопом, шаг польки, шаг подскок. –1ч.
- Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед, галоп. – 1ч.
- Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатки», «разножка». –1ч.

3.Раздел: *«Партнерный экзерсис и гимнастические упражнения»* - 2ч.

Темы:

- Упражнения для разогрева мышц плечевого, шейного и поясничного суставов. – 10мин.
- Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. –10 мин.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. – 10 мин
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. – 10 мин
- Упражнения на исправление осанки. – 10 мин
- Упражнения для растяжки и формирование танцевального шага. –10 мин.
- Гимнастические упражнения – «Мостик», «Колесо», «Шпагат». – 10 мин
- Закрепление и повторение материала. – 10 мин

4.Раздел: «Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала». – 4ч.(1 ч.теория, 3 ч. Практика)

Темы:

- Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце. – 1ч. (практика, теория)

Позиции ног – открытые, прямые, свободные. 3 основные позиции рук и положения рук в народном танце. – 1ч. (практика)

- Полуприседания медленные, по свободным и прямым позициям ног, полуприседания с подъемом на п/п, полуприседания с наклонами головы. – 30мин. (практика)
- Упражнения на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратно и в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, упражнение выполняется по 1 не выворотной позиции ног. –10 мин. (практика)
- Вращение на месте. Фиксация точки на месте для последующего продвижения по диагонали. – 30мин. (практика)
- Повтор и закрепление пройденного материала. – 10мин. (практика)

5.Раздел: – ч.

Темы:

- Движения русского народного танца. «Ковырялочка» с тройным притопом, «Моталочка», «Гармошка» Притопы и Хлопки. – 1ч. (практика)
- Основные ходы. боковой ход, боковые шаги с остановкой, с выпадом на ногу, переменный ход. –1 ч. (практика)
- Образная пластика рук- игровые импровизации. «Руки-эмоции», (радостные, плачущие, протестующие). «Руки позиции» (держат мяч, вот такие щучки, жук рогач) «Руки импровизируют» (полет птиц, природные явления и т. д.). – 30 мин. (практика)
- Повтор и закрепление пройденного материала. – 10 мин. (практика)

6.Раздел: «Музыка и танец». –1 ч.

Темы:

- Музыкально-танцевальные игры и импровизации на тему русских народных мелодий.
«Калинка», «Барыня». – 1ч. (практика)

7.Раздел: «Пространство и мы». –1 ч.

Темы:

- Основные точки репетиционного зала. – 20мин. (практика)
Научить правильно, ориентироваться по 8 точкам зала, в форме игры

- Линия, диагональ, круг, интервал. Краткие определения и различие данных рисунков, различные перестроения и движения по заданным рисункам. – 20 мин

• **Раздел: «Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы - игры». – 1 ч.**

Темы:

- Этюд на заданную эмоцию. –20 мин. (практика)
- Предлагаемые обстоятельства - эмоции. – 10 мин. (практика)
- «Падеграс» 10 мин. (практика)

11. Раздел: «Учебно-воспитательные и организационные мероприятия» - 1ч

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Очное	1	Инструктаж по технике безопасности	МАОУ «Школа № 36»	Опрос, наблюдение
2		По расписанию	Очное	1	Ходьба	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
3		По расписанию	Очное	1	Танцевальный шаг	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
4		По расписанию	Очное	1	Танцевальный бег	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
5		По расписанию	Очное	1	прыжки	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
6		По расписанию	Очное	1	Упражнения для подвижности суставов	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

7		По расписанию	Очное	1	Гимнастические Упражнения на полу	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
8		По расписанию	Очное	1	Позиции рук в классическом и народном танце	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
9		По расписанию	Очное	1	Позиции ног в классическом и народном танце	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
10		По расписанию	Очное	1	Упражнения для подвижности стопы	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
11		По расписанию	Очное	1	Вращения на середине и диагонали	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
12		По расписанию	Очное	1	Движения народного танца	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
13		По расписанию	Очное	1	Ход народного танца по кругу	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
14		По расписанию	Очное	1	Образная пластика рук	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
15		По расписанию	Очное	1	Музыкально-танцевальные игры	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
16		По расписанию	Очное	1	Рисунок в классическом и народном танце	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
17		По расписанию	очное	1	Этюдная работа	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
18		По расписанию	Очное	1	Концертная деятельность	МАОУ «Школа № 36»	Открытые уроки, концерт

Ожидаемый результат

Учебно– познавательные компетенции:

- Способен правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- Способен исполнить движения в соответствии с музыкой;
- Способен выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Коммуникативные компетенции:

- Умеет слушать собеседника;
- Умеет задавать вопросы собеседнику и высказываться по теме разговора.
- Умеет выстраивать свое поведение в ходе общения.

Общекультурные компетенции:

- Знает и соблюдает правила поведения в обществе,
- Регулирует свое поведение и эмоциональное состояние в ходе общения,
- Следит за внешним видом.

Возраст детей 6-7 класс

Характерные особенности модуля:

Знакомство с историей русского костюма и отличительных особенностей мужского и женского наряда, культурой, бытом и нравами русского народа. Дальнейшее изучение русского танца и музыки, знакомство с его многожанровыми формами и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, отработка техники исполнения народно-сценического экзерсиса. Усложнение форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение этюдного материала и актерской выразительности методом сюжетно-игровой импровизации. Постановочная работа.

Задачи:

- Совершенствовать ранее полученные знания, умения и навыки в области русского народного танца, в эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Познакомить с отличительными особенностями мужского и женского наряда русского народного танца.
- Воспитывать лидерские качества, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Воспитывать умения эмоционально выражать чувства и мысли через танцевальные движения.
- Развивать воображение и фантазию, расширять кругозор.

Ожидаемый результат

Учебно – познавательные компетенции:

- Знает терминологию исполняемых движений. Знаком с творчеством великих мастеров народного танца.
- Знаком с обрядами праздников «Иван-купала», «Масленица»
- Знает историю возникновения народного танца. Великих деятелей искусства.
- Способен отличить особенности мужского и женского исполнения народного танца.
- Способен исполнять элементы народно-сценического и классического экзерсиса.

- Способен определять музыкальные жанры по звучанию.
- Фиксирует точку во время вращения.
- Выразительно и координировано исполняет танцевальные движения.

Коммуникативные компетенции:

- Умеет слушать собеседника продолжительный временной период.
- Умеет задавать вопросы собеседнику и высказываться по теме разговора.
- Регулирует свое поведение и эмоциональное состояние на сцене.
- Умеет сопереживать.

Общекультурные компетенции:

- Самостоятельно способен организовать свое свободное время.
- Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к культурным традициям и историческому наследию.

Общекультурные компетенции:

- Самостоятельно способен организовать свое свободное время.
- Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к культурным традициям и историческому наследию.

Задачи:

- Формировать навыки актерского воплощения образов в народно сценическом танце.
- Познакомить с историей, бытом и костюмом белорусского и украинского народа.
- Познакомить с особенностями исполнения белорусского и северного танца.
- Совершенствовать технику исполнения народно – сценического танца.

Учебный план 36 часов

Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля
1.Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие классический танец	2	1	1	
Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала.	4		4	
Классический экзерсис.	4		4	
Классический танец, разбор понятий andeor и andedan(у станка, на середине)	2		2	
Экзерсис в партере	4		4	
Учебно-танцевальные комбинации.	5	1	4	
Русский танец	3		3	
Стилизация народного танца при помощи классической хореографии	3		3	
Женское исполнение народного танца	4		4	
Постановочная и репетиционная работа, концерты, конкурсы	5		5	
Итого:				36 часов

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию		1	Правила техники безопасности	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение, усный опрос,
2		По расписанию		1	Элементы классического танца	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
3		По расписанию		1	Relleve по 6,1,2 позициях, demi plie в народном исполнении	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
4		По расписанию		1	Веревочка, косынка, выстукивающие у станка	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
5		По расписанию		1	Косынка, веревочка, ковырялочка на середине	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
6		По расписанию		1	Трилистник, выстукивание, молоточки	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
7		По расписанию		1	Demi plie, battemen tendu. Объединение в одну комбинацию	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
8		По расписанию		1	battemen tendu jete ,rond de jambe par terre	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
9		По расписанию		1	Grant battement	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
10		По расписанию		1	Demi,grant plie	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
11		По расписанию		1	Разбор понятия и исполнение у станка andeor	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

12		По расписанию		1	Разбор понятия и исполнения andedan	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
13		По расписанию		1	Упражнения на развития выворотности стопы	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
14		По расписанию		1	Упражнения для осанки	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
15		По расписанию		1	Упражнения для растяжки на шпагат	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
16		По расписанию		1	Упражнения подводящие к выполнению классического экзерсиса	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
17		По расписанию		1	Что такое танцевальная комбинация?	МАОУ «Школа № 36»	
18		По расписанию		1	Построение хоровод + шен (Элемент народного танца)	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
19		По расписанию		1	Прыжки в различных ритмических рисунках	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
20		По расписанию		1	Свечка, корзиночка, воротца	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
21		По расписанию		1	Простые дроби и дробные ходы	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
22		По расписанию		1	Переменные шаги (с уколom сзади и впереди). Припадание (вправо и влево, по точкам). Голубцы	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
23		По расписанию		1	Веровочка с всевозможными переходами. Флик-	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

					фляк (по 6 поз, по 3 поз.) Бегунец.		
24		По расписанию		1	Диагональ. Бег в повороте. Перескок в повороте Пол ключа в повороте, Двойная в повороте.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
25		По расписанию		1	battemen tendu jete ,rond de jambe par terre battemen tendu jete ,rond de jambe par terre в стилистике современного танца	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
26		По расписанию		1	Roll dan,roll ар-скручивание и раскручивание корпуса	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
27		По расписанию		1	Работа по диагонали	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
28		По расписанию		1	Женский ход по кругу, припадание, переменный шаг	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
29		По расписанию		1	Одинарный и двойной ключ. Двойная дробь с притопом. Веребочка одинарная и двойная. Выхиялстник и выхиялстник с угинаньем.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
30		По расписанию		1	Добавление рук и головы в женском народном танце	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
31		По расписанию		1	Женская пляска, хоровод	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
32		По расписанию		1	Постановка танцевальной связки№1	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

33		По расписанию		1	Постановка танцевальной связки №2	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение,
34		По расписанию		1	Отработка танцевального номера	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение,
35		По расписанию		1	Отработка танцевального номера	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
36		По расписанию		1	Показ, показ открытый урок	МАОУ «Школа № 36»	открытый урок, отчетный концерт

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в хореографическом зале, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Хореографический зал со специальным напольным покрытием оснащен специальными станками, зеркалами, и звуковой аппаратурой. Имеются наглядности: позиции рук и ног, позы классического танца.

Технические средства:

- ❖ музыкальный центр
- ❖ ноутбук.
- ❖ колонка

Методический материал:

-Аудиозаписи для детей:

1. Гладков «Для детей и их родителей»
2. Песни - караоке Ермолов А. «Музыкальные страницы»
3. Песни - караоке Андрея Варламова: «Горошинки цветные», «Солнечные зайчики», «Раз, два, три», «Весенний дождь», «Песни деда Мороза»
4. В. Шаинский Детские песни
5. Е. Крылатов «Чудесный мир поющих»
6. П. И. Чайковский «Времена года»
7. Лучшие песни для детей «Время грез»
8. Антология детского шлягера «Поёт Клара Румянова
9. Песенки чудесные дарит нам зима.

Музыкальный материал:

1. Танцевальная ритмика для детей часть 1, 2, 3, 4, 5.
2. Сборник детских песен «Мир детства»
3. Энциклопедия «Народные музыкальные инструменты»
4. Сборник « Танцы народов Мира»
5. Сборник русской народной музыки «У нашего двора нет веселья конца»

6. Сборник «Классика для детей» часть 1, 2.
7. Сборник народной музыки.
8. Музыка Рыбникова для детей.

Видеозаписи:

1. Бальная хореография часть 1, 2.
2. Балет «Щелкунчик».
3. Балет «Лебединое озеро».
4. Архив хореографического ансамбля «Березка», «Гжель», Моисеева, Годенко.
5. Танцы Украины.
6. Мастер-класс В. Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
7. Мастер-класс А. Гафта. г. Ханты-Мансийск. «Танцы народов ханты и манси».
8. Архив танцевального коллектива «Калейдоскоп».

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - М: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А. И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
4. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
6. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
8. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
11. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
12. Зарецкая И.И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. М: Библиотека журнала «Директор школы» Выпуск №4, 2002 г. 160 с
13. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
14. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.
15. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.

16. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Д. Мелентьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 84с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Ю Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
18. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с., ил.
19. Руденко В.И. Школа радости Ростов н/Д. – 2001 -192 с.
20. Родительский дом. Приложение к журналу «Внешкольник» №6 2002 г.
21. Родительский совет в дополнительном образовании детей. Приложение к журналу «Внешкольник» №4 2003 г. 64 с.
22. Степанова, Л. Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник / Л. Г. Степанова. - М.: изд. Сов. Россия, 1973. – 76 с., ил., ноты.
23. Смирнова, Н Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996. – 35 с.
24. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 243 с., ил.
- Фирилева, Ж. Е., «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
25. дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / И. М. Фоменко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с., ил., ноты.
27. Чефранова, Н. О. О внутренней технике артиста балета [Текст] / Н. О. Чефранова. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.

28. Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М.: Моск. Лицей, 1993. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
6. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
7. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
8. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
9. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.