

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина»**

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
МАОУ «Школа №36»
Протокол №1
От 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ «Школа №36»
Приказ № 01-29-08/22-ОД
От 29.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральная студия «Мы – театралы» средний
состав»**

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации программы: 1 год (136 часов)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Турманова Анастасия Александровна

Педагог, реализующий программу:
педагог дополнительного образования
Турманова Анастасия Александровна

Великий Новгород

2022-2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мы – театралы» средний состав» разработана и реализуется в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

С учетом:

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мы – театралы» средний состав» (далее Программа) является программой художественной направленности и ознакомительного уровня освоения.

1.1 Актуальность данной программы заключается в том, что посредством театральной деятельности происходит формирование/улучшение у учащихся качеств, которые послужат им в будущем: умение излагать свои мысли, умение работать в коллективе, эмоциональная устойчивость, находчивость, наблюдательность, внимание, память, красивая грамотная речь, лидерские качества, артистичность, чувство ответственности за общее дело и трудолюбие. Эти качества пригодятся им как в обычной жизни, так и в учебной или профессиональной деятельности.

Программа направлена на раскрытие личности ребенка, расширение творческого потенциала, формирование определенной системы ценностей, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, культурное, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие.

Программа рассчитана на всех детей 10-13 лет, включая детей с особыми образовательными потребностями. Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с ограниченными возможностями здоровья. Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Данная программа позволит детям открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

1.2 Новизна Программы состоит в комплексном подходе к театральному образованию. Программа включает в себя несколько дисциплин, взаимосвязанных между собой, которые дают возможность познакомиться почти со всеми основными разделами, необходимыми в театральном образовании. Таким образом, программа дает возможность выявлять таланты и способствовать их дальнейшему развитию.

1.3 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ОВЗ и без: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, лично – ориентированного обучения. В процессе реализации Программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ОВЗ и общества.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

1.4 Цель программы: сформировать у учеников навыки, которые могли бы быть применимы как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности посредством театрального искусства.

1.5 Задачи:

- Познакомить с базовой терминологией театрального искусства
- Развить интерес к искусству и к самопознанию
- Развить многоплоскостное внимание, воображение, фантазию, свободу, память, наблюдательность

- Развитие личностных качеств: дисциплинированность, инициативность, организованность, ответственность, находчивость, смелость, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность
- Раскрытие творческих возможностей учащихся
- Обучить навыкам актерского мастерства
- Развитие речевой культуры
- Помочь учащимся овладеть навыками общения и работы в коллективе
- Развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы

1.6 Срок реализации программы 1 год (136 часов)

1.7 Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Занятия включают следующие разделы:

Актерское мастерство – 2 часа в неделю

Сценическая речь (основы) – 1 час в неделю

Сценическое движение (основы) – 1 час в неделю

1.8 Возраст обучающихся: 10-13 лет

1.9 Количество обучающихся в группе: 10-15 человек. Группы формируются по возрасту.

1.10 Форма обучения – очная, групповая, индивидуально-групповая.

1.11 Формы проведения занятий:

- беседы,
- театральные игры,
- тренинг
- постановка театральных зарисовок,
- викторины,
- создание костюмов, декораций и реквизита
- уроки сценической речи и движения,
- экскурсии,
- репетиции

1.12 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

1.12.1 Ожидаемые результаты

К концу курса у учащегося будет:

- Знание базовой терминологии театрального искусства
- Развит интерес к искусству и к самопознанию
- Развито многоплоскостное внимание, воображение, фантазию, свободу, память, наблюдательность

- Развиты личностные качества: дисциплинированность, инициативность, организованность, ответственность, находчивость, смелость, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность
- Раскрыты свои творческие возможности
- Навыки актерского мастерства
- Развита речевая культура
- Навыки общения и работы в коллективе
- Развита познавательная и эмоционально-личностная сферы

1.12.2 Способы определения результативности

- самоконтроль;
- педагогическое наблюдение;
- участие в школьных мероприятиях;
- выступления на праздниках, концертах;
- постановка драматических произведений.

1.12.3 Формы подведения итогов реализации программы

- открытый урок;
- урок-показ;
- участие в концерте.

1.12.4 Критерии оценки освоения программы

Обучающийся освоил программу при условии посещения занятий в объеме не менее 70%, владения основными понятиями, роста над собой (в отношении тех данных, с которыми он пришел). В случае невыполнения вышеуказанных условий обучающийся считается прослушавшим программу.

Анализ эффективности учебно-воспитательной деятельности в рамках данной программы выполняется через такие организационно-педагогические формы, как: педагогические беседы, мониторинг, итоговое занятие, публичные выступления.

2 Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Практика	Теория	
1. Вводное занятие	4	2	2	Беседа, опрос, тренинг
2. Актерское мастерство	72	62	10	
2.1 Театральная игра	31	29	2	Тренинг, педагогический мониторинг
2.2 Основы театральной культуры	5		5	Викторина
2.3 Работа над постановкой	36	33	3	Итоговый показ
3. Сценическая речь	32	26	6	
3.1 Работа над дыханием	5	4	1	Тренинг, педагогический мониторинг, викторина, итоговый показ
3.2 Работа над голосом	6	5	1	
3.3 Работа над дикцией	8	6	2	
3.4 Работа над текстом	13	11	2	
4. Сценическое движение	20	18	2	
4.1 Общие двигательные навыки	10	9	1	Тренинг, педагогический мониторинг, викторина, итоговый показ
4.3 Ритмопластика	10	9	1	
5. Знакомство с профессией	6	6		

6. Заключительное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, наглядные методы
ИТОГО	136	115	21	

3 Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием планируемой работы по программе. Ход работы.
Практика: Тренинг – знакомство.

2. Актерское мастерство

2.1 Театральная игра

Теория: Знакомство со сценическим действием, с элементами сценического действия, необходимыми для работы на сцене: внимание, воображение, вера и правда.

Практика: Тренинг – создание психотехники, постижение законов органического действия на основе системы упражнений, освоение сценического действия параллельно с развитием психотехники. Наблюдения.

2.2 Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Как себя вести в театре. Рождение спектакля.

Практика: Просмотры театральных постановок, викторина

2.3 Работа над постановкой

Теория: Застольный период – выбор материала, анализ, действенный разбор, деление на эпизоды, поиск решения, распределение ролей

Практика: Репетиционный период, подготовка декораций и костюмов, поиск музыкального оформления

3. Сценическая речь

3.1 Работа над дыханием

Теория: Диафрагмальное дыхание, три типа выдоха, мышечная свобода.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

3.2 Работа над голосом

Теория: Фонационное дыхание, особенности звука. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика: Тренинг – вырабатывает глубокое и свободное звучание, работа над выразительными средствами речи (диапазон, сила голоса, темпоритм)

3.3 Работа над дикцией

Теория: Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры, упражнения.

3.4 Работа над текстом

Теория: Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Работа с текстом итоговой постановки.

4. Сценическое движение

4.1 Общие двигательные навыки

Теория: Разъяснение правильности выполнения упражнений и объяснение функций каждого упражнения.

Практика: Хаотические действия, раскрепощенность тела (упражнения, способствующие этим навыкам). Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата (с подключением воображения). Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости). Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени». Тренировка наблюдательности (умение увидеть и воспроизвести в определенный отрезок времени мизансцену или ракурс). Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения. Простые упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве.

4.2 Ритмопластика

Теория: Разъяснение правильности выполнения упражнений и объяснение функций каждого упражнения.

Практика: Тренировка музыкальности и ритмичности. Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении. Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства. Разминка с подключением воображения и фантазии. Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.

5. Знакомство с профессией

Посещение или просмотр спектаклей, студенческих показов.

6. Заключительное занятие

Итоговый показ постановки на зрителя, последующий анализ проделанной работы и подведение итогов.

7. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

- зеркальный кабинет
- стол и стул для преподавателя
- табуретки или театральные кубы (не меньше 15 шт)
- кабинет с партами и стульями
- хореографические балетные станки
- театральная ширма
- аудиоаппаратура
- компьютер с монитором
- принтер
- проектор с экраном
- элементы костюмов
- актовый зал
- микрофоны
- материалы для изготовления декораций и реквизита

Методическое обеспечение:

- 1) Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: издательство «Искусство», 1954
- 2) Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 3) Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 4) Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 5) Савкова З. В. Как сделать голос сценическим
- 6) Савкова З. В. Удивительный дар природы
- 7) Саричева Е. Техника сценической речи / Е. Саричева – М.: Книга по Требованию, 2013. – 150 с
- 8) Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с
- 9) Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 10) Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу.

8. Календарный учебный график

Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
По расписанию	Беседа, актерский тренинг	2	Вводное занятие	МАОУ «Школа № 36»	Опрос
По расписанию	Беседа, актерский тренинг	2	Вводное занятие, организационные вопросы	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Актерский тренинг	2	Знакомство с театральным искусством. Основа актерского творчества – действие. Упражнения на мышечную свободу.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа над дыханием. Что такое диафрагма.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.
По расписанию	Пластический тренинг	1	Овладение базовыми двигательными навыками. Мышечная свобода.	МАОУ «Школа № 36»	

По расписанию	Урок, тренинг	2	Создание психотехники. Мышечная свобода. Основы театральной культуры	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа над дыханием.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Общие двигательные качества. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Мышечная свобода. Работа над сценическим вниманием.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа над дыханием.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Овладение базовыми движенческими навыками. Гармония движения.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Театральные игры	2	Посвящение в театралы	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа над дыханием.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение за умением управлять своим телом.

По расписанию	Актерский тренинг	2	Сценическое внимание. Органы восприятия.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа над дыханием.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Подключение воображения.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение

			базовых упражнений.		
По расписанию	Актерский тренинг	2	Упражнения и игры на внимание и воображение.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Фантазия – разновидность творческого воображения.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Офантазирование предмета. Упражнения на воображение.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение

По расписанию	Актерский тренинг	2	Офантазирование предмета.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дыхание и голос.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Ритмопластика	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Актерский тренинг	2	Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Артикуляция. Дикция.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Ритмопластика	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Репетиция открытого урока.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Артикуляция. Дикция.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Ритмопластика	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Просмотр студенческих постановок	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Экскурсия	2	Знакомство с профессией		

По расписанию	Актерский тренинг	2	Репетиция открытого урока	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Открытый урок	2	Упражнения и игры на мышечную свободу, внимание, воображение. Импровизированные этюды.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Актерский тренинг	2	Туалет актера. Мышечная свобода. Внимание. Воображение. Упражнения и игры.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.
По расписанию	Урок	2	Просмотр постановок в записи. Обсуждение.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Урок	2	Основы театральной культуры.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Этюды – наблюдения.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение

По расписанию	Урок	2	Этюды – наблюдения.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Этюды – наблюдения «Я – животное».	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция. Работа над дикционными недостатками.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Этюды – наблюдения «Я – животное».	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция. Работа над дикционными недостатками.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Этюды – наблюдения «Я – животное».	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Дикция. Работа над дикционными недостатками.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение

По расписанию	Урок	2	Начало работы над итоговым показом.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	1	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Пластический тренинг	1	Разминка. Ритмопластика.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Работа над итоговым показом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Работа над итоговым показом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Работа над итоговым показом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Работа над итоговым показом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Репетиция	2	Пластическая выразительность.	МАОУ «Школа № 36»	

По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Репетиция	2	Пластическая выразительность.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Голосоречевой тренинг	2	Работа с текстом.	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок	2	Создание элементов костюма, реквизита, декораций.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Урок	2	Поиск музыкального оформления.	МАОУ «Школа № 36»	
По расписанию	Репетиция	2	Прогон итогового показа	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Репетиция	2	Прогон итогового показа	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Репетиция	2	Прогон итогового показа	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Экскурсия	2	Знакомство с профессией		
По расписанию	Репетиция	2	Прогон итогового показа	МАОУ «Школа № 36»	Педагогическое наблюдение
По расписанию	Урок-показ, беседа	2	Заключительное занятие	МАОУ «Школа № 36»	Творческий показ, анализ, опрос

9. Список литературы

- 1) Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: издательство «Искусство», 1954
- 2) Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
- 3) Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 4) Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 5) Савкова З. В. Как сделать голос сценическим
- 6) Савкова З. В. Удивительный дар природы
- 7) Саричева Е. Техника сценической речи / Е. Саричева – М.: Книга по Требованию, 2013. – 150 с
- 8) Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с
- 9) Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 10) Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 11) https://drive.google.com/file/d/13AS8Kn9_jtL28T-5A_7OwtQBCHnaK1GF/view