

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ «Школа № 36»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
№ 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ "Школа № 36"
Приказ № 9-28-08 от 28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности «Шаг вперед»
для обучающихся 5-8 классов

Великий Новгород
2024

2. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шаг вперед» разработана и реализуется в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

С учетом:

Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шаг вперед » (далее Программа) является программой художественно- эстетической направленности и ознакомительного уровня освоения.

Реализация образовательных программ предусматривает введение в систему работы образовательного учреждения программ, направленных на формирование физических способностей, в качестве отдельных образовательных модулей или компонентов, включённых в учебный процесс.

Весь материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

В учебной программе по физической культуре для 5-8 классов уделяется большое внимание развитию координационным навыкам.

Это дает возможность найти новые пути развития координационных способностей.

Т. В. Никишиной рассматриваются возможности спортивных бальных танцев в контексте развития координационных способностей детей в общеобразовательных школах. Автор объясняет значение танца и координационных способностей, рассматривает этапы обучения .

«... Занятия бальными танцами обладают большим потенциалом для развития координационных способностей и очень привлекательны как средство физического воспитания, способствуя обогащению двигательного опыта школьников, приобретению танцевальных навыков, формированию их двигательной культуры, возникновению эстетического чувства и развитию физических качеств у детей»

2.1. Актуальность программы является бальный танец, как средство воспитания и приобщения детей к истории историко - бытовому танцу, частью которой он является.

Программа «Шаг Вперед» является одним из эффективных инструментов формирования учебных действий, которые актуальны в образовании. Данная программа направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку. Откровенный цинизм, ханжество и бескультурье, как средства общения в молодёжной среде, пропагандируемые в СМИ и на ТВ, делают эту программу весьма актуальной и целесообразной, как средство воспитания детей, подростков и молодёжи. Бальный танец воспитывает у них культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Танцевальные движения могут развивать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию координации. Дети, которые занимаются бальными танцами, испытывают свободу и легкость движений, владение своим телом, а так же точность и красоту танца в уникальной манере.

Бальные танцы приятный вид досуга. Когда дети танцуют, они могут выплеснуть весь стресс и негатив прошедшего дня, раскрыть себя и свои способности, расслабиться. Даже если ребенок застенчив и робок, танец может снять все барьеры и придать ему смелости и открытости.

К.С. Петрушенко, В.И.Павлова, Ю.Г. Камскова и А. А. Семченко проанализировали формирование двигательных качеств у детей школьного возраста пишут: « что систематические занятия бальными танцами положительно влияют на развитие двигательных качеств детей, прежде всего на координацию движений, выносливости и чувства ритма»

2.2. Новизна Программа адаптирована на учащегося, не имеющего специальной хореографической подготовки. Данная программа позволяет постепенно развивать общее состояние тела ребенка, прививая гибкость, пластичность, осанку. Положительно влияет на физическое развитие ребенка и создает благополучный социальный климат в коллективе, обществе. Воспитанники учатся сочетать историко-культурное наследие и современное видение мира. Совмещение культуры народов мира и научных технологий – главная задача программы.

2.3. Педагогическая целесообразность

Благодаря систематическим занятиям танцами обучающиеся приобретают общую и специальную физическую подготовку, а развитие специальных физических качеств помогает развить функциональные системы растущего организма – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению танцевальной хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (команда), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении выступлений ребенка.

2.4. Цель:

Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.

Снижение нарушения осанки и плоскостопия. Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся.

2.5. Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевальной хореографии;
- познакомить основам актерского мастерства.
- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- приобщить обучающихся к истокам хореографического искусства;
- формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;

- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

- Раскрыть творческий потенциал;

- развивать музыкальность.

Воспитательные:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

- Способствовать формированию эстетическому и сценическому образу, а также культуры общения;

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

- Воспитывать духовно-нравственные качества;

- Формировать навыки общения и коллективного творчества;

2.6. Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Полный объем учебных часов – 34 часа

2.7 Режим занятий

Продолжительность занятия – 40 минут.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2.8. Возраст обучающихся 11-15 лет:

Психологически возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Половое созревание и сдвиги в физическом развитии являются для ребёнка источником чувства взрослости.

Ребенок пытается найти собственную уникальность, познать собственное «Я». Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма, соответственно портится осанка, происходит ухудшение плоскостопия. Перестройка моторного аппарата: наблюдается неловкость и размашистость движений.

Мышцы неспособны к длительным напряжениям: они утомляются быстрее, чем у взрослого.

Отставание роста кровеносных сосудов от роста сердца: возможны сердцебиения, головные боли, утомляемость, повышение кровяного давления.

Перестройка нервной системы: часто неуравновешенность, раздражительность, взрывчатость, периодическая вялость, апатия.

2.9. Количество обучающихся в группе: 15-20 человек

Проводится начальная диагностика для выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный.

2.10. Форма обучения – очная.

2.11. Формой проведения занятий является урок, где применяются групповые и индивидуальные формы работы. А также дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

2.12. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, Итоговая аттестация осуществляются в виде: класс - концерта, просмотров концертных номеров.

2.12.1. Ожидаемые результаты

Учебно–познавательные компетенции:

- Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся;
- Овладение навыками бальной хореографии в соответствии с музыкой;
- Знание основ танцевального искусства, выражение образа в разном эмоциональном состоянии.

Коммуникативные компетенции:

- Развитие коммуникативных качеств личности воспитанников;

- Возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности.

Общекультурные компетенции:

- культура общения в танце;
- ответственность на выступлениях.
- соблюдение правил поведения.
- Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.

2.12.2 Способы определения результативности

Можно использовать следующие способы:

1. Спланировать работу таким образом, чтобы получать информацию об уровне достижения планируемых результатов каждым обучающимся.
2. Организовать рефлекссию и самооценку обучающимися собственной учебной деятельности на занятии.
3. Регулировать соотношение побуждения обучающихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.).

2.12.3 Формы подведения итогов реализации программы по хореографии:

1. Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов.
2. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов.
3. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме концерта.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

3. Учебный план 5-8класс

Наименование разделов	Общее кол-во часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля
1. Знакомство. Бальный танец? Основные правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Поклон. Эмоции	2	1	1	Опрос, наблюдение

2.Медленный вальс 1.Закрытая переменна с ЛН 2. Закрытая переменна ПН 3.Правый поворот 4.Левый поворот	8	1	7	наблюдение
3.Ча ча ча 1.Основное движение 2.Ча Ча Ча лок вперед 3.Ча Ча Ча лок назад 4.Чек (Нью-Йорк) 5.Алемана	8	1	7	Наблюдение
4.Самба Основные движения: 1.Ритм баунс 2.Самба виск вправо и влево 3.Натуральное основное движение 4. Самба ход на месте	8	1	7	Наблюдение
5.Венский вальс Правый поворот Левый поворот	8	1	7	Концерт, открытый урок.
Итого:	34	5	29	

4.Содержание программы

1.Раздел: *Вводное занятие.* – 1ч.

Темы:

- Техника безопасности. – 10 минут. (теория)
- Изучение танцевальных элементов. – 20 минут(практика)
- Игра. Поклон. –10 минут(практика)

Месяц	Тема	Описание урока
Сентябрь	1.Занятие: <i>Давайте познакомимся!</i>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.

	2.Занятие: Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.
	3.Медленный вальс Закрытая перемена с ЛН и с ПН	1- ПН вперед, Начинается подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону и немного вперед 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага
	4. Медленный вальс Закрытая перемена с ЛН и с ПН	1- ПН вперед, Начинается подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону и немного вперед 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага
Октябрь	5. Медленный вальс Закрытая перемена с ПН и ЛП	1- ЛН вперед, Начинается подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону и немного вперед 3- ЛН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага
	6. Медленный вальс Закрытая перемена с ПН и ЛП	1- ЛН вперед, Начинается подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону и немного вперед 3- ЛН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага
	7. Медленный вальс Правый поворот	1- ПН вперед, Начинайте поворот ВП, подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 3 4- ЛН назад, Начинайте поворот ВП 5- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 6
	8. Медленный вальс Правый поворот	1- ПН вперед, Начинайте поворот ВП, подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 3 4- ЛН назад, Начинайте поворот ВП 5- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 6
Ноябрь	9. Медленный вальс Левый поворот	1- ЛН вперед, Начинайте поворот ВЛ, подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 3 4- ПН назад, Начинайте поворот ВЛ 5- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 6
	10. Медленный вальс Левый поворот	1- ЛН вперед, Начинайте поворот ВЛ, подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 3 4- ПН назад, Начинайте поворот ВЛ 5- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 6

	<p>11.Основное движение Ча-ча-ча</p>	<p>1-Шаг ЛН вперед (счет «два»).</p> <p>2-Перенести вес тела назад на ПН(счет «три»).</p> <p>3- 4. 5. Шассе ЛН, ПН, ЛН, (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>6- Шаг ПН назад, (счет «два»).</p> <p>7-Перенести вес тела вперед на ЛН (счет «три»).</p> <p>8- 9. 10. Шассе ПН, ЛН,ПН (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>Ча-ча-ча шассе</p> <p>1-ПН в сторону</p> <p>2-ЛН наполовину приставляется к ПС</p> <p>3- ПН в сторону</p>
	<p>12.Основное движение Ча-ча-ча</p> <p>1-Шаг ЛН вперед (счет «два»).</p> <p>2-Перенести вес тела назад на ПН(счет «три»).</p> <p>3- 4. 5. Шассе ЛН, ПН, ЛН, (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>6- Шаг ПН назад, (счет «два»).</p> <p>7-Перенести вес тела вперед на ЛН (счет «три»).</p> <p>8- 9. 10. Шассе ПН, ЛН,ПН (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>Ча-ча-ча шассе</p> <p>1-ПН в сторону</p> <p>2-ЛН наполовину приставляется к ПС</p> <p>3- ПН в сторону</p>	<p>1-Шаг ЛН вперед (счет «два»).</p> <p>2-Перенести вес тела назад на ПН(счет «три»).</p> <p>3- 4. 5. Шассе ЛН, ПН, ЛН, (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>6- Шаг ПН назад, (счет «два»).</p> <p>7-Перенести вес тела вперед на ЛН (счет «три»).</p> <p>8- 9. 10. Шассе ПН, ЛН,ПН (счет «четыре», «и», «раз»).</p> <p>Ча-ча-ча шассе</p> <p>1-ПН в сторону</p> <p>2-ЛН наполовину приставляется к ПС</p> <p>3- ПН в сторону</p>
Декабрь	13.Ча-ча-ча Лок вперед	<p>1-ПН вперед, П плечо ведущее</p> <p>2-ЛН закрепляется позади ПС</p> <p>3-ПН вперед, П плечо ведущее</p>
	14.Ча-ча-ча Лок назад	<p>1-ПН вперед, П плечо ведущее</p> <p>2-ЛН закрепляется позади ПС</p> <p>3-ПН вперед, П плечо ведущее</p>
	15.Чек (Нью-Йорк) Ча-ча-ча	<p>1- ПН шаг в сторону, готовясь к повороту ВП, и- делаем поворот ВП на 1/4, (поворот на стопе), подводя стопу ЛН к ПН,</p> <p>2- делаем шаг ЛН вперед,– И-полностью переносим вес на ЛН</p> <p>3-переносим вес на ПН, готовясь к повороту ВЛ. и- поворот ВЛ на 1/4, исполняя (поворот на стопе).</p>
	16.Чек (Нью-Йорк) Ча-ча-ча)	<p>1- ПН шаг в сторону, готовясь к повороту ВП, и- делаем поворот ВП на 1/4, (поворот на стопе), подводя стопу ЛН к ПН,</p>

		<p>2- делаем шаг ЛН вперед,– И-полностью переносим вес на ЛН</p> <p>3-переносим вес на ПН, готовясь к повороту ВЛ. и- поворот ВЛ на 1/4, исполняя (поворот на стопе).</p>
Январь	17.Алемана Ча-ча-ча	<p>1-ПН приставляется к ЛН</p> <p>2-ЛН вперед</p> <p>3-ПН вперед</p> <p>4-ЛН закрепляется позади ПН</p> <p>5-ПН вперед</p> <p>6-ЛН вперед накрест без веса затем поворот, заканчивая ЛН назад</p> <p>7-ПН вперед</p> <p>Разучивание танца. Упражнения на разучивание шагов, элементов танца.</p>
	18.Алемана Ча-ча-ча	<p>1-ПН приставляется к ЛН</p> <p>2-ЛН вперед</p> <p>3-ПН вперед</p> <p>4-ЛН закрепляется позади ПН</p> <p>5-ПН вперед</p> <p>6-ЛН вперед накрест без веса затем поворот, заканчивая ЛН назад</p> <p>7-ПН вперед</p> <p>Разучивание танца. Упражнения на разучивание шагов, элементов танца.</p>
	19. Самба ритм баунс	<p>1 –сгибаем колени, пружинистое движение (ритм баунс)</p> <p>2 - полупальцы</p>
Февраль	20. Самба ритм баунс	<p>1 –сгибаем колени, пружинистое движение (ритм баунс)</p> <p>2 - полупальцы</p>
	21. Самба виск вправо и влево	<p>1- делаем боковой шаг в сторону с ПН</p> <p>а- закрепим одну ногу за другую ногу на носок с частичным переносом веса, колено ставим под колено</p> <p>2- переносим вес на месте .</p> <p>Тоже влево</p>
	22. Самба Натуральное основное движение	<p>1- Шаг ПН вперед, в конце шага расслабить колено (счет «раз»).</p> <p>2- Приставить ЛН к ПН, колени выпрямить (счет «и»).</p> <p>3.-Перенести вес тела на ПН, колени расслабить (счет «два»).</p> <p>4- Шаг ЛН назад, в конце шага расслабить колено (счет «раз»).</p> <p>5- Приставить ПН к ЛН, колени выпрямить (счет «и»).</p>

		6-Перенести вес тела на ЛН, колени расслабить (счет «два»).
	23.Самба ход на месте	1-Шаг ЛН вперед, бедра вперед, ПН колено расслабить (счет «раз»); 2-Шаг ПН назад с , правое колено слегка выпрямить (счет «и»); 3- Подтянуть ЛН назад к ПН, выпрямляя колени, бедра возвратить в нормальное положение (счет «два»).
Март	24.Самба ход на месте	1-Шаг ЛН вперед, бедра вперед, ПН колено расслабить (счет «раз»); 2-Шаг ПН назад с , правое колено слегка выпрямить (счет «и»); 3- Подтянуть ЛН назад к ПН, выпрямляя колени, бедра возвратить в нормальное положение (счет «два»).
	25. Самба Бото-фого с продвижением	1. Шаг ПН вперед сбоку партнерши с правой стороны, по диагонали к центру, начиная поворачиваться вправо (счет «раз»); 2. Небольшой шаг ЛН в сторону влево (счет «и»); 3. Перенести вес тела на ПН, завершая четверть поворота вправо (счет «два»).
	26. Самба ход на месте	1-Шаг ЛН вперед, бедра вперед, ПН колено расслабить (счет «раз»); 2-Шаг ПН назад с , правое колено слегка выпрямить (счет «и»); 3- Подтянуть ЛН назад к ПН, выпрямляя колени, бедра возвратить в нормальное положение (счет «два»).
	27. Венский вальс Правый поворот	Изучение длинной стороны в зале и короткой стороны зала. Градусы в поворотах и полуповоротах.
Апрель	28. Венский вальс Правый поворот	Изучение длинной стороны в зале и короткой стороны зала. Градусы в поворотах и полуповоротах.
	29.Венский вальс Правый поворот	1- ПН вперед, Начинайте поворот ВП, подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 3 4- ЛН назад, Начинайте поворот ВП 5- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 6
	30. Венский вальс Правый поворот	1- ПН вперед, Начинайте поворот ВП, подъем в конце 1-го шага 2- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 3 4- ЛН назад, Начинайте поворот ВП 5- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6

		6- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 6
	31. Венский вальс Левый поворот	1- ЛН вперед, Начинайте поворот ВЛ, подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 3 4- ПН назад, Начинайте поворот ВЛ 5- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 6
Май	32. Венский вальс Левый поворот	1- ЛН вперед, Начинайте поворот ВЛ, подъем в конце 1-го шага 2- ПН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 2 и 3 3- ЛН приставляется к ПН, Снижение в конце шага 3 4- ПН назад, Начинайте поворот ВЛ 5- ЛН в сторону, Продолжайте подъем на шагах 5 и 6 6- ПН приставляется к ЛН, Снижение в конце шага 6
	33. Венский вальс Левый поворот	Беседа какой должен быть танцор на выступлениях. Упражнения на мимику. Игра: маска
	34. Венский вальс Левый поворот	Повторение танца. Подготовка к концерту. Концерт.

5. Организационно-педагогические условия

Хореографический зал, оборудованный в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Зал со специальным напольным покрытием оснащен, зеркалами, и звуковой аппаратурой. Имеются наглядности: позиции рук и ног, позы танца.

Технические средства:

- ❖ музыкальный центр
- ❖ ноутбук.
- ❖ колонка

Музыкальный материал:

1. Танцевальная ритмика для детей часть 1, 2, 3, 4, 5.
2. Сборник детских песен «Мир детства»
3. Энциклопедия «Народные музыкальные инструменты»
4. Сборник « Танцы народов Мира»

1		По расписанию	Очное	1	Инструктаж по технике безопасности	МАОУ «Школа № 36»	Опрос, наблюдение
2		По расписанию	Очное	1	Инструктаж по технике безопасности	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
3		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Танцевальный шаг. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
4		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Танцевальный шаг. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
5		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
6		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Упражнения для подвижности суставов. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
7		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
8		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Позиции рук в танце. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
9		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Позиции ног в танце. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
10		По расписанию	Очное	1	Медленный вальс. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Ходьба, бег, поскоки в заданном ритме.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
11		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Ходьба, бег,	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

					поскоки в заданном ритме.		
12		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Ходьба, бег, поскоки в заданном ритме.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
13		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.).	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
14		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.). Образная пластика рук.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
15		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.).	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
16		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.). Разучивание танца.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
17		По расписанию	очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.). Тренаж. Упражнения. Постановка танца.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
18		По расписанию	Очное	1	Ча- ча- ча. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.).	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
19.		По расписанию	Очное	1	Самба. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.).	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

20.		По расписанию	Очное	1	Самба. Разучивание основных элементов танца (шаги, повороты, прыжки и вращение.).	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
21.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
22.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
23.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
24.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
25.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
26.		По расписанию	Очное	1	Самба. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
27.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги «круг», «шахматный порядок», «колонна».	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение

28.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Танцевально-музыкальная игра.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
29.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Упражнения на натяжение и расслабления мышц тела для улучшения эластичности мышц.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
30.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Упражнения на натяжение и расслабления мышц тела для улучшения эластичности мышц.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
31.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Упражнения на натяжение и расслабления мышц тела для улучшения эластичности мышц.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
32.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Упражнения на натяжение и расслабления мышц тела для улучшения эластичности мышц.	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
33.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Эмоциональная сфера	МАОУ «Школа № 36»	Наблюдение
34.		По расписанию	Очное	1	Венский Вальс. Учебно-воспитательная	МАОУ «Школа № 36»	Открытые уроки, концерт.

Список литературы для педагога

1. Антонов А.А. Современные тенденции физкультурного образования детей дошкольного возраста // Научный поиск. - 2016. - №3. – С. 55-57.
2. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
3. Баранов А.А., Кучма В.Р. Физическое развитие детей и подростков Российской Федерации. М.: Педиатр, 2013. - 192 с.

4. Баранова А.В. Влияние танцевального вида спорта на развитие координационных способностей детей младшего возраста / А. В. Баранова. Текст: электронный // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы X всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. - 204-206 с.
5. Березовская В.А., Козлитина Е.Ж., Мигачева С.К. Искусство танца как средство развития ребенка // Современное образование: Актуальные вопросы, достижения и инновации, 2017. - С. 371-373.
6. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн. М.: Физкультура и спорт. - 1991. - 228 с.
7. Бернштейн Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. М.: Мед-гиз, 1947. - 225 с.
8. Бондин В.И., Максименко С.А. К вопросу о поиске современных оздоровительных технологий в системе физического воспитания школьников // Психолого-педагогические и материалы аспектов построения физкультурно-оздоровительных программ и обеспечения их: сборник второй международной научной конференции. Ростов н/Д: ЮФУ, 2015. с. 312-316.
9. Вдовина Л.Н., Бондарева И.А. Влияние спортивных бальных танцев на физическое и психическое здоровье // Научный альманах, 2015. № 6. с. 109-112.
10. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: смысл, Эксмо, 2004. – 1136 с.
11. Галеев А.Р. Г 15 Развитие двигательных координаций в танцевальном спорте: Монография. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. унта, 2016. — 108 с. ISBN 978-5-00047-353-5
12. Ерменова Б.О. Влияние двигательной активности на здоровье школьников // Проблемы педагогики, 2016. № 7 (18). С. 23-27.

13. Зациорский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания [Текст] / В. М. Зациорский. – 4-е изд. – М. : Спорт, 2019 – 200 с. : ил. ISBN 978-5-907225-01-5
14. Зданевич А.А. 3-46 Двигательные способности школьников и методика их развития : монография / А. А. Зданевич, Л. В. Шукевич ; под общ. ред. А. А. Зданевича. – Брест : БрГУ, 2020. – 296 с.
15. Березовская В.А., Козлитина Е.Ж., Мигачева С.К. Искусство танца как средство развития ребенка // Современное образование: Актуальные вопросы, достижения и инновации, 2017. - С. 371-373.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
6. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
7. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.

8. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
9. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)